

Управление культуры и организации досуга населения
администрации г. Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 12

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
Дополнительные платные образовательные услуги

Срок реализации – 4 год
Возраст учащихся - 7-9,10-12, 13-15 лет

Разработчик:
Андрианова Альбина Евгеньевна,
заведующая театральным отделением,
преподаватель 1 категории

г.Ульяновск

«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «24» декабря 2019 г. Протокол № 5	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ № 99 от «24» декабря 2019 г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.
«Рассмотрено» Методическим советом МБУ ДО ДШИ №12 «__» _____ 20__ г. Протокол №__	«Утверждаю» Директор МБУ ДО ДШИ №12 _____ В.И.Проскурина Приказ №__ от «__» _____ 20__ г.

Годы обучения:

4 года 7-9, 10-12, 13-15 лет

Сценическая речь – 140 (1 час x 35 недель)

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации программы
- 2.4. Форма аттестации (контроля)
- 2.5. Оценочные материалы

III. Список литературы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

- по содержанию: художественно-эстетическая
- по функциональному назначению: учебно-практическая
- по форме организации: групповая

По времени реализации: 4-х годичная

Сценическая речь - основное средство выразительности актера. В предмет «Сценическая речь» входит постановка голоса, развитие дикции, освоение норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи, современное литературное произношение.

Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательного и голосового аппарата, совершенствованием речевого слуха и т.п.

В основу создания программы положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также теоретические и практические работы физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценической речи, театроведов.

Ведущей идеей, на реализацию которой сосредоточена программа по предмету «Сценическая речь», послужило развитие у детей культуры речи, творческих способностей, творческой инициативы, наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, эмоция и др. качеств через сценические действия.

Отработанная речевая техника должна обеспечить, как говорил К.С. Станиславский, «простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли и чувства».

Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Изучение основ сценической речи позволит воспитать не только будущего актера, но и научить человека жить в коллективе, сопереживать за товарища, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость.

Программа предназначена для художественно-творческой подготовки к формированию культурно-эстетической, духовно-нравственной личности, к более комфортному восприятию жизни, более легкому достижению поставленных целей. Что на сегодняшний день является актуальным.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека.

Отличительной особенностью программы является не воспитание профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решение проблемы гармоничного, всестороннего развития личности и привитие устойчивой любви к родной речи.

Сценическая речь служит эталоном правильной речи, она упражняет и развивает слух, дыхательную систему. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребенок одновременно укрепляет свое здоровье, тренирует артикуляционный аппарат.

Главную роль в речи выполняет гортань, конечно, совместно с дыханием. Слух является главным регулятором и корректором звукообразующего поведения гортани и всего голосового аппарата, поэтому, прежде всего, ему должно быть уделено внимание при воспитании голоса.

Слух развивается не попутно и не одновременно с голосом, а его развитие и воспитание должно идти всегда впереди.

Взаимодействие с другими предметами. Данная программа актуальна для изучения в совокупности с другими программами театрального искусства: «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Беседы о театре» реализуемые в МОУ ДО ДШИ № 12, что в комплексе позволяет воспитать целостную личность с высоким уровнем нравственности и культуры, с широким кругозором и хорошими исполнительскими навыками театрального мастерства.

Новизна программы заключается в развитии творческой личности в условиях сотворчества учащихся в разновозрастных группах, в синтетическом подходе к обучению детей и комплексном тематическом отборе репертуара в образовательных областях театрального искусства.

Программа по предмету «Сценическая речь» открывает необычайный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству через речь, слово и сценические действия с целью накопления эмоционально-чувственного опыта ребенка. Ребенок становится более раскрепощённым, контактным, эмоционально-отзывчивым, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир.

1.2. Цель и задачи программы

Цели:

- Развитие культуры речи детей, освоение элементов исполнительского речевого искусства, постановка сильного, гибкого, послушного воле чтеца голоса.
- Выявление одарённых детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;

- Подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

1. Освоить базовый программный материал «техники речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка.
2. Выработать умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка.
3. Обучить детей элементарным навыкам владением и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать.
4. Определить и укрепить природный центр звучания голоса.
5. Освободить от мышечных зажимов.
6. Исправить индивидуальные дикционные недостатки.
7. Освоить основные орфоэпические нормы сценической речи.

Развивающие:

1. Развивать у детей речевой слух, внимание и память.
2. Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
3. Активизировать речевой аппарат (дыхательный и артикуляционный аппарат, дикцию).

Воспитательные:

1. Увлечь детей красотой звучащего русского языка.
2. Воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.
3. Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей.

1.3. Содержание программы

В качестве педагогической целесообразности автор программы придерживается принципов: последовательности (от теории к практике, от

простого к сложному), самоорганизации, самореализации, самостоятельности.

Данная программа является частью ДООП «Театральное искусство» и неразрывно связана с другими программами театрального искусства: «Беседы о театре», «Актерское мастерство», «Сценическое движение» и т.д. Важной задачей программы является принципиальная нацеленность занятий на формирование сценической речи юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическую речь в театральном действии, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Результатом освоения ДООП «Сценическая речь» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков

- приобретение навыков художественного чтения прозы описательного характера.

- приобретают навыки художественного чтения текстов стихотворного характера

- знание основных норм литературного произношения текста;

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;

- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;

- навыки владения выразительными средствами устной речи;

- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;

- навыков тренировки психофизического аппарата;

- навыков репетиционной и концертной работы.

Учебные планы ДООП в области театрального искусства разработаны с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности.

Программа «Сценическая речь» - включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В программу входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание: «Задуть свечу», «Цветочный магазин», «Насос», «Резиновый мяч» и т.д.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти
- Речевая гимнастика (тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки

На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – *конкурсы, концерты, творческие показы.*

На первом году обучения программа раскрывает основные направления в работе: изучение природных данных голосового и речевого аппарата учащихся, знакомство с методическими приемами работы по теме «Техника речи» (дыхание, голос, дикция), изучение основных элементов словесного действия.

Программа второго года обучения направлена на воспитание голоса как средства выражения мысли: овладение внутренней и внешней техникой

словесного действия, развитие интонационной выразительности речи, овладение речевой характерностью, стилевыми особенностями произведения, развитие навыков словесного действия на материале народных сказок, былин.

Программа третьего и четвертого года обучения нацелена на достижение исполнительского мастерства при чтении стихотворных произведений.

Программа ориентирована на создание условий для проявления индивидуальности, способности и таланта ребенка. Постигая язык сценического искусства, через живое слово, звуки речи, краски, формы, ритмы, движения ребенок вовлекается в театральную-творческую деятельность.

В ходе реализации программа имеет четыре основных этапа:

- Ознакомительный (собираемый)- 1-й этап обучения.

Важным фактором успеха в обучении является хороший крепкий и дружный коллектив, воодушевленный одной общей идеей и стремящийся к одной общей цели. На первом этапе обучения происходит собирание и формирование такого коллектива, происходит естественный отбор ребят желающих заниматься, происходит первое знакомство с миром театрального искусства, его целями и задачами, а так же знакомство с основными навыками сценической речи, постижение своего собственного творческого потенциала. Этап длится преимущественно весь первый год обучения.

- Развивающий -2й этап обучения

На втором этапе обучения идет более глубокое изучение театрального искусства, а также углубленное изучение и развитие навыков сценической речи с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Если в течение первого этапа воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства, а основной формой работы на первом этапе являются речевые тренинги и упражнения –

импровизации, то в течение второго этапа обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции. Этап длится преимущественно весь второй год обучения

- Творческий - 3й этап обучения

На данном этапе вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектакля, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как учащихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по двум необычайно важным для актёрского мастерства направлениям – это ораторское искусство и умение владеть своим телом. На протяжении двух первых периодов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем этапе (третий год) обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать работа над постановкой спектакля, один - два чтецких номера в репертуаре учащихся и короткометражный фильм по басням И. А. Крылова.

- Самостоятельный – 4-й этап обучения

Четвертый этап обучения подразумевает раскрытие и воплощение творческих идей самих обучаемых. На данном этапе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов.

Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка спектакля и один - два чтецких номера в репертуаре.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения программы «Сценическая речь» учащийся должен:

Знать:

- общие основы теории и практики сценической речи;
- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

Уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры,
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,
- создавать яркую речевую манеру и характерность,
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово- стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием
- мастерством проведения речевых тренингов

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в детской школе искусств при реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель. В течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

2.2. Условия реализации программы

Приобщение подрастающего поколения к театральному жанру, постижение основ сценической речи требуют предусматривать при реализации ДООП в области театрального искусства аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия.

Объем учебного времени, составляет 35 часов аудиторной нагрузки, 35 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 70 часов в год. За весь период обучения объем учебного времени составляет 280 часов аудиторной нагрузки, 280 часов внеаудиторной (самостоятельной), максимальная нагрузка составляет 560 часов за четыре года обучения.

Сведения о затратах учебного времени

Предмет	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная нагрузка	Итого часов
1 класс			
Сценическая речь	35	35	70
2 класс			
Сценическая речь	35	35	70
3 класс			
Сценическая речь	35	35	70

4 класс			
Сценическая речь	35	35	70
Итого за курс	280	280	560

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическая речь»;

внеаудиторная (самостоятельная):

- по 1 часу в неделю по предмету «Сценическая речь»;

Исходя из особенностей учебно-тематических и постановочных планов и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 6-10 человек, мелкогрупповые занятия, количество детей в группе 2-6 человек, а также индивидуальные, количество детей в группе 1 -3 человека.

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- Наглядные и учебно-методические пособия;
- Методические рекомендации;
- Наличие литературы для детей и педагога;
- Материально технические:
- Кабинет, соответствующий СНГ нормам;
- Стол, стулья;
- Аудио-фото- видеотехника;

- Компьютер для видеомонтажа;
- Спортивная форма, желательно однотонного тёмного цвета;
- Удобная нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- Использование сети интернет;
- Школьная библиотека.

2.3. Формы аттестации (контроля)

на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предметов и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Участие в концертах может приравниваться к выступлению на зачёте.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на пройденном этапе. В конце 1 полугодия учебного года проводится зачет в форме открытого творческого показа по пройденному материалу всех разделов программы с приглашением зрителей.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Формой итоговой аттестации является экзамен с выставлением оценок.

По окончании изучения программы экзаменом для выпускников служит показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы

«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения
-----------------------	---

III. Список литературы

- Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
- Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
- Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
- Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
- Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
- Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
- Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
- Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002

- Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
- П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
- Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
- Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
- Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
- Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
- Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой.
- Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
- Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
- Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
- Вера. Язык интонации, мимики, жестов. Питер. Санкт Петербург 1997.
- Волконский С. Выразительный человек. СПб. 1912.
- Ершов П. Режиссура, как практическая психология. М. Искусство 1972.
- Кацман А. И. Театральный педагог. Статьи. Выступления, архивные материалы. СПб. 1994.
- Покровский Е. А. Детские игры. Преимущественно русские. Репринтное издание. - М. 1995.

- Симонов П.В. Ершов П.М. Темперамент, характер, личность. М. Наука. 1984.
- Станиславский К. С. Собрание сочинений В 8 т. М. Искусство 1954-1961.
- ресурсы Интернет www.researcher.ru